PIANO

REPERTORIO PARA 1º CURSO EPM

Las obras se elegirán de entre las siguientes o similares de nivel

* *Estudios*
  - CZERNY, C.:
    - Op. 299
    - Op. 636, nº 19
  - HELLER, S.:
    - Op. 47
    - Op. 46 nº 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 16, 21
    - Op. 45 nº 3, 7, 10, 11, 13 16, 17, 19, 20, 22
  - BERTINI, H.:
    - ✓ Op. 32
  - MOSZKOWSKI, M.:
    - ✓ op. 91 nº 1, 2, 4, 5 y 11
  - CRAMER
  - CLEMENTI
    - Gradus Ad Parnassum vol. II nº 37

* *Barroco*
  - BACH, J. S.:
    - Sinfonías
  - HAENDEL:
    - 6 fughette 3, 4, 5, 6
  - SCARLATTI:
    - Sonatas K520, K408, K484, K432, K437, K438, K376, L34, K308, L359, K322, K483

* *Clasicismo*
  - MOZART, W. A.:
    - Sonata KV 282 en Mi b M.
    - Sonatina vienesas 2, 4, 5 y 6
    - Sonata KV 545 en Do M.
  - BEETHOVEN, L. van:
    - Sonata op. 49, nº 1
    - Variaciones Wo0 69, Wo0 70, Wo0 77, Wo0 78
    - Sonatinas 1,2,3,4
  - KUHLAU:

    - Sonatinas Op.55: 2, 3, 5
- CLEMENTI, M.:
    - Sonatina op. 39 nº2, Op. 36 nº5; Op. 37 nº 1 y 3, Op. 38 nº 1, 2, 3
- HAYDN, J.:
    - Sonatas Hob. XVI/nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 24, 27, 33, 35, 43, 47
    - Sonatinas 1, 3, 5, 6
- DIABELLI:
    - Sonatinas Op. 151 nº 2 y 3, Op. 168 nº 4, 6 y 8
- DUSSEK:
    - Sonatinas Op. 20 nº 3 y 6

* *Romanticismo*

- MENDELSSOHN, f.:
    - Piezas infantiles op 72, nº 1, 2, 3, 4
    - Romanzas sin palabras: 1, 2, 6, 12, 13, 22, 27, 28, 33, 37, 38, 40, 41, 44, 48
    - Barcarola en La M
- CHOPIN:
    - Valses: Op.34 no.2; Op. 69, 29; OP.70 no.2; nº 16 Postumo
    - Preludios op. 28, nº 2, 13, 15
    - Mazurkas Op. 7 nº1, op. 17 nº2, Op.33 nº1, Op. 63 nº2, Op. 67 nº 2 y 4, Op. 68 nº 2 y 3
    - Marcha funebre Op.72 nº2
- SCHUBERT, F.:
    - Momentos musicales Op. 94
- LISZT, F.:
    - Consolaciones: 1, 2, 4, 5
- GRIEG, E.:
    - Piezas líricas: Op. 12 nº3, 6, 7; Op.38 nº 6; Op.43 nº 2 y 3
- SCHUMANN, R.:
    - Sonata para la juventud nº1
    - Escenas del bosque: 1, 2, 3, 4, 5, 6
    - Hojas de álbum: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15 y 18
- FRANK, C.:
    - Danza lenta
- SCRIABIN, A.:
    - Preludios op. 11, nº 2, 4, 5, 9, 10

* *Siglo xx*
  - DEBUSSY, C.:
    - Children's corner
    - El pequeño negro
  - RAVEL, M.:
    - Preludio
  - IBERT, J.:
    - Le petit âne blanc
  - SATIE, e.:
    - Piezas frías: Airs à faire fuir (nº 2)
  - BARTOK, B.:
    - Danzas rumanas, nº 1, 5, 6
    - 14 Bagatelas nº 2, 3, 5, 7
    - Mikrokosmos vol.III
  - PROKOFIEV, S.:
    - Visiones fugitivas op. 22, nº 3, 10, 11, 12, 18, 20
    - Piezas op. 32, nº 2, 3
  - SHOSTAKOVICH, D.:
    - Preludios op. 34
  - SCHOENBERG, A.:
    - 6 Kleine Klavierstücke op. 19
  - GINASTERA, A.:
    - 3 Danzas argentinas, nº 1, 2
    - Milonga

Española

- DONOSTIA:
  - ✓ Preludios vascos, nº 1, 4, 7
- ALBÉNIZ, I.:
  - España op. 165:
    - Tango
    - Malagueña
    - Capricho catalán
  - Recuerdos de viaje op. 71:
    - Rumores de la Caleta
  - Suite Española nº1, op. 47:
    - Granada
    - Cataluña
  - GRANADOS, E.:

    - Danzas Españolas, nº 1, 2
    - Cuentos de la juventud op. 1, nº3 “canción de mayo”
    - 6 Estudios expresivos: 1, 2
- TURINA, J.:
    - Danzas gitanas op. 55: 2, 3, 5
    - Jardín de niños: nº 2, 3, 4, 5, 6
    - Niñerias Op.56 nº 4 y 8; Op.21 nº 1, 2, 4, 7
- GARCÍA ABRIL, A.:
    - Preludio de Mirambel nº1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos deberán trabajar, al menos OCHO obras escogidas de entre los grupos que se enumeran a continuación, siendo obligatorio trabajar al menos una obra de cada grupo.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL:

1er trimestre	**2º trimestre**	**3er trimestre**
3 OBRAS Técnica	3 OBRAS Técnica	3 OBRAS Técnica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º CURSO EPM

Según la Orden de 25 de Octubre de 2007 se establecen los siguientes Criterios de Evaluación para las especialidades instrumentales:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º CURSO EPM

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).